

**La clé**  
**"DESCHAMPS"**  
 (Portraits de Vaudreuil-Soulanges)



par  
**Francine  
 Deschamps**

DE VIENNE À DORION,  
**Léo Schimanszky "sculpte"  
 la nature, l'environnement  
 et la vie**

Je tenterai ici de bien transmettre tout le plaisir que j'ai éprouvé à rencontrer le sculpteur Léo Schimanszky et son épouse Jeannine. Leur spontanéité et leur enthousiasme m'ont charmée. Et pourtant... j'allais tout de même rencontrer un artiste renommé sur la scène internationale. Célèbre, oui! Talentueux, assurément! Mais aussi coloré, et accueillant.

La route est longue de Vienne à Dorion. Mais c'est pourtant tout près de vous, sur la rue Hôtel de Ville, que Léo Schimanszky a élu domicile, il y a bientôt 8 ans. Alors qu'il avait quitté son Autriche natale depuis quelque temps déjà, il immigrait au Canada en 1966. Il devait plus tard, y rencontrer Jeannine Rozon, une p'tite québécoise de Pointe-Clair, aujourd'hui son épouse.

Chose assez surprenante, Léo Schimanszky n'est que très peu connu dans la région de Vaudreuil-Soulanges. Et bien à tort! De part le monde, aussi bien en Europe, aux Etats-Unis et au Canada, ses oeuvres sont réputées. Et plus près de nous, à Montréal, il expose aux galeries "Alexandre", "Bernard Desroches" et "Dominion". Les célèbres galeries "Far-

ber" et "Bolack" en Suisse, présentent également ses oeuvres. Une de ses sculptures trône dans la promenade des Galeries D'Anjou. Le Canadian Association of Medical Devices a choisi l'une de ses créations pour en faire un trophée. Certains collectionneurs vont même jusqu'à lui demander une oeuvre sans lui préciser le sujet, en lui laissant toute latitude dans ses créations.

Et malgré toute cette célébrité, n'ayons pas peur des mots, Léo et Jeannine Schimanszky sont d'une belle simplicité. Ils accueillent les étrangers (que nous étions) avec empressement. Léo Schimanszky va même jusqu'à déplacer une sculpture pour mieux nous la faire apprécier, en plein soleil. Pas question pour lui, d'avoir peur de

toucher aux oeuvres, et de faire de sa maison, un musée fermé.

Mais parlons-en donc de ses oeuvres!

Telles sont ses oeuvres... probablement un peu à l'image de son caractère.

Sa renommée, Léo Schimanszky l'a lui-même forgée. Et il n'a guère besoin d'un publiciste. Sa personnalité attachante et son entregent en font un excellent "promoteur".

Avant de "vivre de son art", Léo Schimanszky a été musicien. Il jouait de l'accordéon, du violon, de la guitare, de la flûte... Bref, il avait assurément "plusieurs cordes à son... instrument!"

Au moment où nous l'avons rencontré, Léo Schimanszky revenait depuis peu de temps d'un voyage en



Il est originaire d'Autriche. Il est musicien, et surtout sculpteur. Léo Schimanszky jouit d'une renommée internationale. (Photo L'ÉTOILE, par Yvon Latreille)

Dès son tout jeune âge, Léo Schimanszky aimait déjà produire des formes en façonnant la matière. Ses premières sculptures taillées dans le bois et la pierre se trouvent encore aujourd'hui, chez son père à Vienne. Maintenant, c'est dans le bronze, la pierre verte et le marbre qu'il aime sculpter. Il qualifie son art de "semi-abstrait". Ses sculptures sont inspirées des images que lui renvoient la nature, l'environnement et la vie sous toutes ses formes.

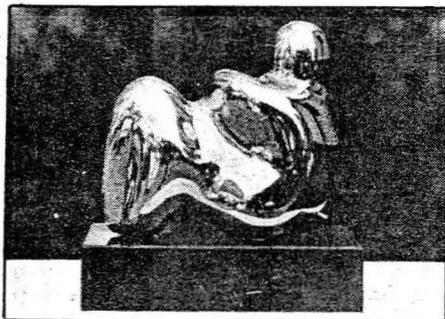
Il préfère façonner des courbes, des formes fluides, légères et féminines. Il n'aime pas les figures cartésiennes ou symétriques. Des formes rondes, amples, douces...

Europe. Il y avait fait certaines rencontres, et avait participé, entre autres, à une émission de télévision autrichienne. Il nous a fait visiter son atelier, où il sculpte actuellement une pièce de marbre. Pour ce faire, il utilise des instruments du type de ceux dont se servait le célèbre Michel Ange à l'époque de la Renaissance. Au cours de l'été, il doit sculpter trois "marbres" qu'on lui a commandés.

Il organise généralement deux expositions par année, à sa résidence de Dorion.

Dans son style, Léo Schimanszky dit avoir été influencé par Henry Moore et Jean Arp.

Au cours de sa carrière



Une autre des sculptures de Léo Schimanszky: "Figure allongée". Nous remarquons ici la prédominance des courbes, des formes rondes et douces. (Photo L'ÉTOILE, par Yvon Latreille)