

LE COLLECTIONNEUR

Revue trimestrielle d'information sur le marché de l'Art

Volume IV, numéro 13, 1982

Point de vue • Le retour au bon sens se confirme	6	L'Estampe: définitions et suggestions	26	Hommage à Albert Rousseau (1908-1982)	38
Philip Surrey: aspects de l'œuvre et de l'homme	11	La Galerie Bigué-Osler de Toronto: • Un débouché pour les peintres québécois	28	Les événements dans les galeries	39
Le marché de Philip Surrey: 1936-1982	17	Signatures: une galerie d'art à domicile	31	Échos du marché	46
Rendez-vous à la Galerie Kastel	22	La galerie des jeunes peintres • Gilles Archambault • Christian Deberdt	34	Place du marché	47
J.P. Valentin élu président de la PADAC	24	Le marché de l'art en France	36	Index des articles déjà parus	48
Léo Schimanzsky, sculpteur	25			Index onomastique	49



Philip Surrey: «La danse de la rue», 1950.

Léo Schimanzsky, sculpteur



Léo Schimanzsky et son livre. À l'arrière plan, une de ses dernières sculptures de marbre vert «The Thinker».

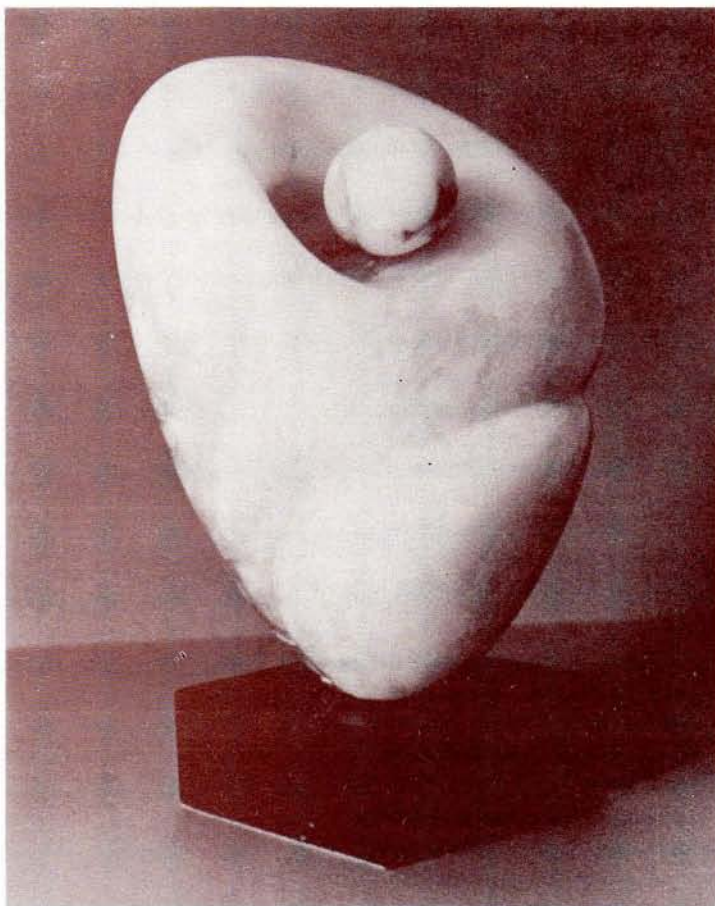
En octobre dernier, la Galerie Alexandre de Montréal lançait un album sur l'œuvre du sculpteur québécois Léo Schimanzsky. L'album comprend une soixantaine de reproductions noir et blanc de sculptures et de dessins de l'artiste. Il est complété par des photos représentant des scènes d'atelier. La préface et les textes d'accompagnement sont signés par notre collaboratrice Ninon Gauthier.

La préface décrit brièvement l'itinéraire du sculpteur d'origine viennoise, des premières sculptures naïves de son adolescence à la fontaine monumentale des Galeries d'Anjou. Chaque série de reproductions, correspondant aux différentes étapes de l'évolution de l'artiste, est précédée d'un court texte dans lequel l'auteur explique la démarche esthétique de Schimanzsky. Cette insertion de textes parmi les reproductions facilite la lecture de l'œuvre du sculpteur tout en laissant une place prépondérante au discours de l'image. La présence de maquettes, de dessins préparatoires, de scènes d'atelier, permet au néophytes de s'initier au processus de création en sculpture. Cependant, la qualité des photos est inégale et trop souvent les reproductions ne rendent pas justice aux œuvres. Il est

d'ailleurs question que dans l'édition française prévue pour l'automne prochain, de nouvelles illustrations de qualité supérieure remplacent celles de l'édition anglaise.

L'édition anglaise de l'album Schimanzsky est actuellement disponible à la Galerie Alexandre et à la Galerie Dominion de Montréal de même qu'aux librairies International News Stand et Black and Orange Book Store. L'ouvrage sera lancé sur le marché américain au printemps prochain à l'occasion de l'International Art Fair de New York.

On peut voir les œuvres de Léo Schimanzsky à la Galerie Alexandre, ou à la Galerie Dominion de Montréal et à la Galerie Opus de Hawksbury.



«Upright reclining Figure, albâtre, 11" x 9", 1981.